



ARI BENJAMIN MEYERS HYMNUS (FANKURVE)



19. Januar – 23. Februar 2025

Ausstellungseröffnung: Sonntag, 19. Januar

12 Uhr

Begrüßung durch Felix Heinrichs, Oberbürgermeister der Stadt Mönchengladbach,
und Torsten „Knippi“ Knippertz, Stadionsprecher von Borussia Mönchengladbach

Ansprache: Dr. Michael Reitemeyer, Abteilungsleiter Kultur, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen

Einführung: Susanne Titz & Gian Marco Hölk

14 Uhr

Die Seele brennt! – Ein Gespräch über Stadiongesänge

mit Ari Benjamin Meyers, Torsten „Knippi“ Knippertz, Henning Wehland, Thomas „Tower“ Weinmann, Susanne Titz & Gian Marco Hölk

Hymnus (Fankurve) ist eine Komposition, die der Komponist und Künstler Ari Benjamin Meyers gemeinsam mit treuen Fans von Borussia Mönchengladbach aufgenommen hat. Ausgangspunkt waren die Gesänge im Fußballstadion und die verschiedenen Gruppen, die in der Gladbacher *Nordkurve* zusammenkommen. Meyers löste die einnehmende Power dieses gigantischen Klangkörpers, der die Massen im Stadion bewegt, aus den Fußballspielen heraus und versetzte sie zusammen mit den Fans an ikonische Orte in der Stadt, darunter schöne und identitätsstiftende wie die Kaiser-Friedrich-Halle und der Bökelberg, ebenso wie verlassene und ungesehene wie die Ruine von Haus Westland oder das alte Polizeipräsidium.

Aus den Aufnahmen der Fangesänge an diesen Orten ist eine Installation entstanden, die ab 19. Januar im Museum Abteiberg präsentiert wird. Zu hören sind wichtige Songs der Fans (z.B. *Das Borussenlied*, *Die Seele brennt*, *Es gibt nur eine Borussia*) und eine neue 11-Ton-Hymne mit dem Titel *Die MG Elf*, die Meyers für Mönchengladbach komponiert hat. An den Aufführungsorten in der Stadt wird die Musik über die Dauer der Ausstellung hinaus durch QR-Codes hörbar. Mit Fotografien von Anna Tiessen und Texten von Evan Hugo Tepest, Ton: Heiner Kunkel, Video: Linus Kaufhold.

ARI BENJAMIN MEYERS. KUNSTHALLE FOR MUSIC in Mönchengladbach, Act III wird realisiert mit Unterstützung von Borussia Mönchengladbach und gefördert durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, die Kunststiftung NRW, die Stiftung für Kunst, Kultur und Soziales der Sparda-Bank West, die Hans Fries-Stiftung und den Museumsverein Abteiberg.



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW



HANS FRIES
STIFTUNG



Gemeinsam. Vielfalt.
MÖNCHENGLADBACH



ARI BENJAMIN MEYERS HYMNUS (FANKURVE)

KUNSTHALLE
FOR
MUSIC

Museum Abteiberg

January 19 – February 23, 2025

Exhibition opening: Sunday, January 19

12 pm

Welcome with Felix Heinrichs, Mayor of Mönchengladbach,
and Torsten “Knippi” Knippertz, stadium announcer for Borussia Mönchengladbach

Speech: Dr. Michael Reitemeyer, Head of the Culture Department at the Ministry of Culture and Science of North Rhine-Westphalia

Introduction: Susanne Titz & Gian Marco Hölk

2 pm

Die Seele brennt! – a conversation about stadium chants

with Ari Benjamin Meyers, Torsten “Knippi” Knippertz, Henning Wehland, Thomas “Tower” Weinmann, Susanne Titz & Gian Marco Hölk

Hymnus (Fankurve) is a composition developed and recorded by composer and artist Ari Benjamin Meyers in collaboration with highly devoted fans of the Bundesliga club Borussia Mönchengladbach. At the heart of the project are the chants sung in the stadium and the diverse groups of fans who gather in the so-called *Nordkurve* (“Northern curve”) of the stands, the designated area for the team’s supporters. Meyers isolates the commanding energy of this massive sonic force—capable of moving entire stadium crowds—and shifts it to iconic locations throughout the city: from beautiful and identity-shaping sites, such as the Kaiser-Friedrich-Halle and Bökelberg, to abandoned and overlooked places, like the ruins of Haus Westland or the old police headquarters.

Recordings of these fan chants at various sites have been integrated into an installation that will be on view at Museum Abteiberg from January 19. The installation includes both important fan songs (e.g. *Borussenlied*, *Die Seele brennt*, *Es gibt nur eine Borussia*) as well as a new 11-tone hymn, *Die MG Elf*, which Meyers composed especially for Mönchengladbach. The music will also be available beyond the duration of the exhibition via QR codes at the sites where they were performed and recorded. With photographs by Anna Tiessen and texts by Evan Hugo Tepest, sound: Heiner Kunkel, video: Linus Kaufhold.

ARI BENJAMIN MEYERS. KUNSTHALLE FOR MUSIC in Mönchengladbach, Act III was realized with the support of Borussia Mönchengladbach and funded by the Ministry of Culture and Science of the State of North Rhine-Westphalia, the Kunststiftung NRW, the Foundation of Art, Culture, and Social Affairs of the Sparda-Bank West, the Hans Fries Foundation, and the Museumsverein Abteiberg.



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Kunststiftung
NRW

Stiftung der
Sparda-Bank West

HANS FRIES
STIFTUNG

Museumsverein
Abteiberg e.V.

Gemeinsam. Vielfalt.
MÖNCHENGLADBACH

Figs. / Abb.: Ari Benjamin Meyers. Hymnus (Fankurve), Kunsthalle for Music in Mönchengladbach, Act III, 2024, photos / Fotos: Anna Tiessen
For the white side in addition / Für die weiße Seite zusätzlich: Richard Wright, *Untitled / Ohne Titel*, 2006, Museum Abteiberg, Mönchengladbach